

## ESTEL BOADA IBERN

### **BIO**

Después de estudiar Bellas Artes, se interesa por el diseño, el dibujo, la performance, el espacio, la colectividad y la voz. Jugando con el humor, el absurdo y el trash, Estel siempre acaba hablando de una forma burlesca de su vida como diva frustrada. Entre sus intervenciones destacan: “Kslkkda” (Virreina y Can Balaguer), “Vital el Musical” (Antic Teatre + NyamNyam), “Esperit de Clor” en el MAC (Mataró), “El Hechizo” (Residencia #Ey!MAD), “De Kathedraal: historia de la construcción” (Nau Estruch) y “PERTÚ (la ofrenda)” becado por BCN Producció-La Capella, entre otros.

Comisaría diferentes ciclos y festivales de arte contemporáneo autogestionados como el “Ciclo Macarena”, el “Asalto” (EART), “El Ciclo del Siglo” y el “Ciclo Catenaria” (La Massana). Imparte clases de canto intergeneracionales, forma parte del departamento pedagógico del MACBA y es vocalista, compositora y “frontwoman” del grupo de electropop “Sosun.dance”.

### **STATEMENT**

Mi 1er “crush” con el mundo del arte fue en la calle. Me di cuenta del vínculo que tenemos con el contexto espacial y social hagamos lo que hagamos, desde entonces que no puedo pensar en un proyecto sin investigar la relación que tengo con ese sitio y qué me impulsa a crear de forma visceral.

Sigo navegando y llego a la voz, reconecto con la pasión familiar musical amateur. Performo y resalto la plasticidad vocal y la gestualidad corporal como acto de liberación personal, en la que me ubico actualmente.

Me interesa la educación como formato de investigación experimental, el sonido y la música como canales de difusión comunicativa multidireccional, el colectivo como fuerza de crecimiento y escucha, el dibujo como testigo diario de lo que quizás no es testigo, la acción como creación estratégica a la atención corporal y espacial, y el humor como herramienta de escape, crítica y lucha diaria. Juego, voz, espacio y colectivo en vena, ahora y siempre.