

FRANCESCA POZA (Mataró, 1965)

## BIOGRAFÍA

Francesca Poza (Mataró, 1965) estudió Diseño Gráfico en la escuela Massana de Barcelona, monográficos de forja, escultura en hierro y grabado experimental en el Centro d'Art la Rectoría de Sant Pere de Vilamajor, moldes de silicona y resina en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Realizando estudios de tapiz y fieltro en la Escola de la dona, Barcelona.

Ha realizado 25 exposiciones individuales, las últimas realizadas en Pigment Gallery, Alba Cabrera Gallery, Galería Luisa Pita, Olivart Art, entre otros. Ha participado en exposiciones colectivas y ha sido seleccionada por diferentes galerías dentro de España y sur de Francia, Real Círculo artístico de Barcelona, Fundación Iluro, Etangd'Art, etc.

Entre los premios que ha recibido destacan: 1ª Edición Visions of Catalonia, Venecia; Segundo premio de Bellas Artes Sant Jordi; Primer premio, Vermuts Miró; Primer premio, "Festival libro de artista Hospitalet"; Finalista, Premio de Bellas Artes Sant Jordi, en varios años consecutivos; Finalista, homenaje a Joan Brossa, Centro de arte Santa Mónica; Finalista por Femart Ca La Dona; Mención honorífica, Premios de Bellas Artes, Fundación Perelló; Primer premio de grabado, Museo de Llaveneras.

## STATEMENT

Mi trabajo es el fruto de un movimiento doble, que avanza hacia fuera y hacia dentro de forma simultánea. La acción que da forma a la obra se corresponde también a una modificación del espacio íntimo, de tal manera que el externo y el interno se plasman mutuamente. De este diálogo ininterrumpido nace su naturaleza híbrida.

La interacción tejida en una frontera poética, sumamente delicada y atrevida a la vez, con el papel como materia y el hilo como símbolo. Un hilo que es epifanía y metáfora de lo frágil, que, al trenzarse, se hace fuerte, se convierte en textura densa, resistente.

La sutileza del hilo organiza el tiempo, el vínculo, la continuidad y el ritmo de los fragmentos de literatura sin lectura. Aquel hilo de Ariadna que guía la memoria dentro del laberinto que, a veces, en el hacerse y deshacerse de la trama, lo inesperado, resurge.

Hilar, entrelazar, envolver, encajar las piezas, en este movimiento cíclico se desarrolla el juego de la comunicación.