

## ESPAÑOL

EVANS MBUGUA Nairobi (Kenia), 1979

### BIO

Evans Mbugua nació en Kenia (1979), donde vivió felizmente hasta los diecinueve años. En 1999 se trasladó a Francia, donde vive actualmente. Su identidad cultural es una combinación de haber crecido en su país africano anglófono de nacimiento y navegar por la vida adulta en su hogar occidental francófono de adopción. Las pinturas, esculturas o instalaciones de vídeo que crea exploran ideas en torno a esta identidad híbrida.

### STATEMENT

En sus obras, Evans construye los cimientos de sus composiciones diseñando primero vibrantes patrones con pictogramas recopilados desde 2004 de lugares en los que ha vivido o a los que ha viajado. Selecciona cuidadosamente los signos que une en forma de patrones para crear paisajes abstractos imaginarios. Los patrones de su obra no son sólo estéticos, sino que también presentan una metáfora visual del movimiento humano y la complejidad de navegar dentro del tejido social.

Los cuadros de Evans muestran figuras -imágenes de su familia y amigos- en escenarios derivados de encuentros cotidianos. A menudo las figuras parecen felices de estar allí, atrapadas en medio de una conversación o participando en una experiencia familiar de la vida real, como bailar, llamar a un ser querido o jugar con una pelota. El artista celebra y amplía el diálogo en torno a las relaciones humanas y su búsqueda de la felicidad en los encuentros mundanos cotidianos.

Nacido de una aguda conciencia de su entorno y sensible a la complejidad de las relaciones humanas, el trabajo de Evans explora las conexiones entre las personas y los lugares. "Todo lo que soy procede de experiencias vividas: lo que he olido, probado, oído o visto, lo que he leído, dónde he estado, a quién he conocido...". Crea recuerdos visuales como forma de afirmar la presencia y los vínculos de la existencia. Humanista por naturaleza y optimista por defecto, Evans crea composiciones de capas visuales que informan y realzan la complejidad de navegar por la humanidad, mientras nos adaptamos constantemente al paisaje contemporáneo en constante evolución.

## ENGLISH

### EVANS MBUGUA

#### BIO

Evans Mbugua was born in Kenya (1979) where he happily lived until the age of nineteen. In 1999, he moved to France where he currently lives. His cultural identity is a combination of growing up in his African, anglophone country of birth and navigating adult life in his western, francophone adopted home. The paintings, sculptures or video installations which he creates explore ideas around this hybrid identity.

#### STATEMENT

In his works, Evans constructs the foundation of his compositions by first designing vibrant patterns using pictograms collected since 2004 from places he has lived in or traveled to. He carefully selects the signs which he puts together in form of patterns to create these imaginary abstract landscapes. The patterns in his work are not just aesthetic, but also present a visual metaphor for human movement and the complexity of navigating within the social fabric.

Evans' paintings feature figures – images of his family and friends – in scenarios derived from everyday encounters. The figures often seem happy to be there, caught in the middle of a conversation or partaking in a familiar real life experience such as dancing, calling a loved one or playing with a ball. He celebrates and expands the dialogue around human relationships and their pursuit of happiness within everyday mundane encounters.

Born of keen awareness of his surroundings and sensitive to the complexity of human relationships, Evans' work explores the connections between people(s) and places. *“Everything that I am comes from lived experiences – what I’ve smelled, tasted, heard or seen, what I’ve read, where I’ve been, who I’ve met...”*. He creates visual memories as a way to affirm presence and links of existence. A humanist by nature and an optimist by default, Evans creates visually layered compositions that inform and heighten the complexity of navigating through humanity, as we constantly adapt to the ever evolving contemporary landscape.