

DANIEL SCHWEITZER

BIOGRAFÍA

Daniel Domingo Schweitzer (1988, Alemania). Licenciado por la Universitat Politècnica de València en 2012. El mismo año fue seleccionado para residir en la Fundación Antonio Gala Para Jóvenes Creadores. En 2013 realiza un Máster de Producción Artística en la UPV. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Schweitzer ha realizado múltiples residencias, exposiciones, ferias y festivales nacionales e internacionales. En 2018 destaca su muestra individual, titulada «Entrelíneas», en CEART-Centro de Arte Tomás y Valiente, así como un Solo project, en «Marte», Feria Internacional de Arte Contemporáneo, representado por la Galería Shiras. En 2019 participó, entre otros, en «Start 2019», una Celebración Internacional de Sculpture Network, representado por Est-Art Gallery. También cabe señalar su participación en EAC, en el Museu de la Universitat d'Alacant y una residencia en Pilotenkueche (Leipzig). En 2021, de la Galería Shiras, inaugura la exposición individual «Lugares geométricos» así como su «two solo show» en el espacio de creación Navel Art con el título de «Una conversación Pendiente».

STATEMENT

Mi trabajo se desarrolla como un continuo cuestionamiento sobre la problemática del espacio, su definición y existencia en relación al cuerpo. La geometría fractal se ha convertido en un recurso fundamental para construir esculturas e instalaciones que me permiten modelar el espacio, dando lugar a propuestas, a veces interactivas, a veces como dispositivo, donde el vacío comparte protagonismo con la materia. Las obras dialogan hacia dentro a la vez que hacia afuera, incidiendo y modificando el entorno del cual forman parte. Son propuestas plásticas donde el espacio arquitectónico confluye con una poética del espacio que incide en la experiencia sensorial y vivencial del espectador, dando lugar a reflexiones que nacen tanto de la contemplación como experiencia del espacio de cada sujeto. Me interesa aprovechar las especificidades de los lenguajes plásticos, donde textura, materia, forma y luz contienen narraciones propias. De esta manera, objetos y espacio se encuentran y dialogan en la percepción de cada espectador.