

Statement

Como artista que trabaja en paralelo la disciplina del diseño, percibo una cualidad autónoma en la observación del entorno. La obra de un diseñador que dibuja está estrechamente relacionada con la forma en que compone su visión y representa una afirmación propia.

Extraer lo más significativo de la complejidad observada construye la esencia del proceso creativo. La sencillez en el mensaje, la asimilación y comprensión por parte del receptor.

Concepto-forma-proceso. La búsqueda del orden y equilibrio partiendo de la idea como origen, la minuciosidad y sutileza de la técnica del lápiz grafito sobre el papel como vehículo de transformación en una manifestación tangible.

Bio

Manu Iranzo. Teruel, 1983

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos y con un Máster Universitario en Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha participado en diversas exposiciones, como El Diseño Dice en la Sala Matadero de Madrid, Miradas Sobre la Ciudad en el Círculo de Bellas Artes de Valencia, La Ciudad Prohibida en Beijing (China), Lápiz, Papel o Tijera en la galería Plastic Murs de Valencia o Colecciono en CLC Arte de Valencia.

Algunas de sus obras forman parte de fondos de colecciones, destacando la Academia de Bellas Artes de L' Aquila (Italia), la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) o la Universidad de Tsinghua (China).

Entre las selecciones, conferencias y premios destacan las ilustraciones finalistas de los Restaurant and Bar Design Awards de Londres en 2012, Milk Awards Decoration (Paris) en 2014, la intervención en Pecha Kucha Night Vol. 14 y Vol. 16 en Valencia o la obra finalista del Sunny Art Prize (Londres) en 2022.