

NACHO ZUBELZU

## BIOGRAFÍA

Nacho Zubelzu fue reconocido "Mejor Artista Cántabro" en 2004 y 2019, premio otorgado por el Gobierno de Cantabria. Además, ha recibido varios premios nacionales e internacionales.

Su obra se ha expuesto en varios lugares del mundo entre ellos, los Institutos Cervantes de Beijing y Tokio, en Galerías de Arte y Museos, además de en numerosas Ferias internacionales de Arte Contemporáneo. Durante sus viajes a Oriente expuso en la galería WhiteBox en el distrito de arte 798 de Beijing y formó parte del Primer Simposio Internacional de escultura en la ciudad de Tangshan.

Ha ilustrado varias publicaciones de naturaleza y ha impartido cursos de Dibujo de Naturaleza en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo Santander y Sevilla

Tiene obra en los Museos: de Ciencias Naturales de Madrid, de Bellas Artes de Santander, Antonio López de Tomelloso, Diputación Provincial de Guadalajara, Ayuntamiento de Colmenar Viejo y en la sede del Gobierno de Cantabria.

Actualmente trabaja con la Galería Metro de Santiago de Compostela.

## STATEMENT

Todas mis obras están vinculadas con la tierra y la naturaleza. En ellas integro, memoria, antropología y paisaje. Lo que caracteriza mis composiciones, es la diversidad creativa y las perspectivas con materiales diversos, llevadas a cabo, en los cinco continentes. Transito con idéntica lucidez por los dibujos de pluma y tinta como por composiciones en papel que reproducen el tránsito de los rebaños de ovejas durante la trashumancia. La mía es una topografía de paisajes interiorizados, rostros leves e insinuados, fotografías, collages, instalaciones y performance.

Nunca trazo una línea divisoria entre pintura y escultura, más bien, son ámbitos que complemento, por eso, uso la repetición y variación que generan secuencias en las que estructuro un análisis de las ideas, sensaciones y sentimientos.

Mi trayectoria artística, siempre ha estado ligada a mi faceta de naturalista, realizando un trabajo destinado a reflexionar sobre la conservación del planeta. En mi universo caben países, la experiencia de artesanos, los espacios o la tradición oral.