

Natalia Alonso Arduengo (Madrid, 1984): Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Desarrolla una intensa labor en el terreno de la gestión cultural, la crítica de arte y el comisariado independiente. Ha comisariado exposiciones con artistas como Federico Granell, Cristina Ferrández, Breza Cecchini, Cristina Toledo, Rosell Meseguer y Paco Nadie, entre otros. También ha realizado trabajos como asistente de producción y de comisariado para la sala de fotografía del Centro Niemeyer de Avilés en las exposiciones de Cualladó y de Bego Antón. Desde el año 2021 ha sido la comisaria invitada en ArtMadrid con programas curatoriales como “El arte de habitar” e “Iconosfera” (2022). Para el 2023 está preparando un programa centrado en el concepto de la identidad desde una perspectiva amplia y multidisciplinar abarcando la instalación y la performance.

Comprometida con las cuestiones de género, ha impartido cursos para la Factoría Cultural de Avilés, realizado ponencias y moderado mesas redondas sobre arte y género en Asturias y colabora habitualmente con Mujeres Mirando Mujeres, un proyecto para el que ha entrevistado y presentado a artistas como Cristina Toledo, Sandra Paula Fernández, María Moldes, Breza Cecchini, Noemí Iglesias y Magdalena Correa.

Muy interesada por la literatura, ha participado en las dos últimas ediciones de FeLiX (Feria del Libro de Gijón) entrevistando a escritores como Ricardo Menéndez Salmón y Juan Tallón.

Ha ejercido como responsable de ventas de la revista Tendencias del Mercado del Arte en ferias de Arte Moderno y Antigüedades como Feriarte y en ARCO y ha sido Liaison Manager durante tres años del medio de comunicación digital Arteinformado. Actualmente, es directora de ArteOviedo, una feria de arte contemporáneo realizada en la capital del Principado de Asturias que reúne una selección de galerías de la región