



MARIO SORIA

Barcelona, 1966



BIOGRAFÍA

Desde pequeño, lo único que quería hacer era pintar. Soy un artista autodidacta, a través de los años he aprendido a usar técnicas estudiando a los genios de arte como Velazquez, Leonardo Da Vinci y El Bosco.

El inicio de mi carrera artística no tiene nada que ver con lo que hago en la actualidad. Comencé como artista figurativo, después fui abstracto y volví al figurativo. Poco a poco mis obras se volvieron más creativas y llenas de detalles. Mis pinturas y la técnica empleada, así como los temas y su contenido han estado desde ese entonces en constante evolución. Son una mezcla del arte pop americano y el arte tradicional europeo. Soy un amante de la ciencia ficción y la historia. Me siento cómodo con el surrealismo porque puedo modificar la realidad a mi antojo y sin restricciones. Cada obra evoluciona y envuelve su propio mundo. Actualmente trabajo con galerías en Estados Unidos y España.

STATEMENT

La inspiración de mis obras vienen desde mi infancia, de influencias de mi pasado que traslado al futuro, de íconos culturales y mundiales y de objetos que tengo a mi alrededor. Las desarrollo como si fueran portadas de libros, pósters de películas o cómics e intento imaginar el contenido interior. El personaje principal está posando sin apenas acción y en un segundo plano están las figuras o actores secundarios que son los que suelen llevar la acción alrededor de éste. El proceso es lento debido a la minuciosidad y cuidado en los detalles, nunca sé como realmente terminarán, progresan por partes como si fuesen capítulos. Disfruto del camino de la creación y evolución de mis propios mundos y personajes. Trabajo en tres diferentes series: Los súper héroes históricos y personajes modernos, las “esculturas” con marco de juguetes y la serie Caramelo, cada una con características únicas y paletas de colores distintas conservando la esencia y su sello distintivo. Pretendo que mis obras sean las que hablen por ellas mismas.



CURRICULUM VITAE

1966

Barcelona, España

1989

- Exposición Colectiva Sala Pares. Barcelona, España

1990

- Exposición Colectiva Sala Gaudi. Madrid, España

- Exposición Colectiva Aula de Cultura de Martorell. Barcelona, España

1992

- Artista seleccionado 1º Bienal de Martorell. Barcelona, España

1993

- Exposición Individual Sala Conex. Barcelona, España

- Exposición Individual Sala Villarroel Teatre. Barcelona, España

1994

- Exposición Individual Aula de Cultura Ayuntamiento de Bullas. Murcia, España

1995

- Exposición Individual Aula de Cultura Ayuntamiento de Bullas. Murcia, España -
Exposición Individual Centro Cultural La Santa. Barcelona, España

- Colectiva Galería de Arte Conxa López. Tarragona, España

- Colectiva Galería de Arte La Aurora. Murcia, España

1996

- Colectiva Galería de Arte La Aurora. Murcia, España

- Colectiva Centro Cultural La Santa. Barcelona, España

- Colectiva Homenaje a Agustín Romo. Galería Xeito. Madrid, España

- Colectiva Galería de Arte Villanueva. Sevilla, España

- Colectiva Galería de Arte Goya. Nueva York, NY

- Artexpo New York 96. Feria de Arte Internacional. Nueva York, NY

- Artexpo 96. Feria Internacional de Arte. Barcelona, España

- Interart 96. Feria Internacional de Arte. Barcelona, España

1997

- Artexpo 97. Feria Internacional de Arte. Barcelona, España

- Interart 97. Feria Internacional de Arte. Barcelona, España

- NICAFA'97. Feria Internacional de Arte. Tokio, Japón

- Exposición Individual Centro Cultural La Santa. Barcelona, España
- Colectiva Galería Principal Moncada. Barcelona, España
- Colectiva Galería Beaskoa. Barcelona, España
- Colectiva Navidad Realistas Españoles Galería La Aurora. Murcia, España

1998

- Colectiva Navidad Galería Beaskoa. Barcelona, España
- Colectiva Centro de Cultura La Santa. Barcelona, España
- Holland Art Fair. Utrech, Holanda

1999

- Exposición Colectiva Michelin. Convento de San Agustín. Barcelona, España
- Exposición Colectiva Centro Cultural La Santa. Barcelona, España
- Art Miami Feria de Arte. Miami, Florida
- ARTEXPO Feria de Arte. Bélgica, Gante

2000

- Colectiva Galería Beaskoa. Barcelona, España
- Artexpo New York 2000 con Galería Beaskoa. Nueva York, NY

2001

- Holland Art Fair. Feria de Arte. Utrech, Holanda
- Colectiva Galería Beaskoa. Barcelona, España

2004

- Seleccionado Finalista en la VIII Mostra Unión FENOSA. MACUF. A Coruña
- Exposición Individual Galería Beaskoa. Barcelona, España
- Colectiva Homenaje a Salvador Dalí. Galería Beaskoa. Barcelona, España

2007

- Exposición Individual Galería Mama María. Andorra La Vella, Andorra

2008

- Exposición Individual feria Europ'Art 2008. Geneva, Suiza

2009

- Exposición Individual Eurostar Grand Marina Hotel. Barcelona, España

2012

- Exposición Individual Galería Mama María. Andorra La Vella, Andorra
- Colectiva art store Olschinsky. Viena, Austria

2014

- Exposición Colectiva Galería El Quadern Robot. Barcelona, España
- SWAB Barcelona, N2 Galería. Barcelona, España
- Drap-Art'14. Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña, CCCB Centro de cultura contemporánea. Barcelona, España
- Collective Exhibition, Tew Galleries. Atlanta, Georgia

2015

- Exposición Colectiva Bodegones & Vanitas, N2 Galería. Barcelona, España
- Finalista seleccionado para Art Revolution Taipei 2015, Taipei, China
- JustMad Feria de Arte, N2 Galería. Madrid, España
- SWAB Barcelona, Feria Internacional de arte contemporáneo, N2 Galería. Barcelona, España
- Collective Exhibition, Tew Galleries. Atlanta, Georgia
- Context Art Miami 2015, N2 Galería, Miami, Florida
- ArtInternational Istanbul 2015, N2 Galería. Estambul, Turquía

2016

- Exposición Colectiva, Desde la barra! N2 Galería. Barcelona, España
- Exposición Colectiva, Below the Surface, Corey Helford Gallery. Los Ángeles, California
- JustMad Feria de Arte, N2 Galería. Madrid, España
- Exposición Colectiva, Décimo Aniversario, N2 Galería. Barcelona, España
- Crossroads The London Art Show, N2 Galería, Londres, GB
- Exposición Colectiva, "Painting the figure", Tew Galleries. Atlanta, Georgia
- Javier Marín y Mario Soria, N2 Galería. Barcelona, España
- Context art Miami, N2 Galería. Miami, Florida

2017

- Context art Miami, N2 Galería, Miami, Florida
- Exposición Colectiva, "Overlooked Favorites", Tew Galleries. Atlanta, Georgia
- Exposición Colectiva, "Tres Gracias", N2 Galería. Barcelona, España
- Contemporary Istanbul, N2 Galería, Estambul, Turquía

2018

- KunstRAI Art Amsterdam, , N2 Galería. Ámsterdam, Holanda
- Drawing Room, N2 Galería. Madrid, España
- Context art New York, N2 Galería. Nueva York, NY
- Context art Miami, N2 Galería. Miami, Florida
- Exposición Colectiva, "Skin", N2 Galería. Barcelona, España
- Estampa Art Fair, N2 Galería. Madrid, España

2019

- Art New York, N2 Galería. Nueva York, NY
- Exposición Individual, CEART Fuenlabrada. Madrid, España
- SWAB Barcelona Art Fair, N2 Galería. Barcelona, España
- Spectrum Silent Auction, Tew Galleries. Chattanooga, TN, USA
- Estampa Art Fair, N2 Galería. Madrid, España
- Drap-Art'19, Drasasnes. Barcelona, España

2020

- Exposición Colectiva, "Seven Artists Figurative Show", Tew Galleries. Atlanta, Georgia
- Exposición Individual, San Valentín, Joyería Suárez. Madrid, España
- Exposición Colectiva, Art Show, Clorofila. Madrid, España
- Art Madrid Fair, N2 Galería. Madrid, España
- Context art Miami Online, Tew Galleries. Miami, Florida

2021

- Exposición Colectiva, "The Mysterious World", Tew Galleries. Atlanta, Georgia
- Exposición Colectiva, "Looking with the heart" Le Petit Prince, 75th birthday, Corey Helford Gallery. Los Ángeles, CA
- Exposición Colectiva, "Lucha de gigantes", Homenaje pinturas negras de Goya. Madrid, España
- Exposición Colectiva, Salon Style, Tew Galleries. Atlanta, Georgia
- Estampa Art Fair, N2 Galería. Madrid, España
- Art Miami, Tew Galleries. Miami, Florida

2022

- Intersect Palm Springs, Tew Galleries. Los Ángeles, CA
- Urvanity Art, N2 Galería, MADRID
- Exposición Colectiva, "CHG Selects" Corey Helford Gallery. Los Ángeles, CA
- Estampa Art Fair 2022, N2 Galería. Madrid, España
- Exposición Colectiva, Lucha de Gigantes "Pop-traits". Madrid, España
- Exposición Colectiva, Corey Helford Gallery "The Last Unicorn". Los Ángeles, CA

2023

- Collective Exhibition, Corey Helford Gallery 9th "Art Collectors Starter Kit Show". Los Ángeles, CA
- ArtMadrid Feria, N2 Galería. Madrid, España
- VOLTA Suiza Art Fair, N2 Galería. Basel, Suiza



OBRAS EN COLECCIONES

- AL FAYED, Colección de arte privada
- Guy Laliberté CIRQUE DU SOLEIL, Colección de arte privada
- Consejería de Educación de la Generalitat de Cataluña, Colección de arte privada
- FENOSA VII Mostra Unión Fenosa
- SIGNES Taules&Taulons
- Fundación Olor Visual, Barcelona
- Barbara & Fred Tepperman, Colección de arte privada, Palm Beach
- José Andrés, Las Vegas
- Botton, Colección de arte privada, Francia
- Selma Zvizdic, Colección de arte privada, Turquía
- Ayse Bali, Colección de arte privada, Turquía
- Fundación María Cristina Masaveu Peterson



ENSAYO

Existe el botón del caos

Juan Bufill

La primera vez que vi una obra de Mario Soria me llamó la atención, sobre todo, que en los márgenes del cuadro, es decir, en lo que normalmente debiera ser el lugar destinado a un marco protector y quizá neutro, no había propiamente un marco y, en cambio, allí el soporte perdía su habitual geometría y parecía incompleto, mordido, devorado. Sin embargo, la posible sensación de carencia, de falta de algo que allí se insinuaba, era exuberantemente compensada. Y por medios extraños, productores de extrañeza: en los confines de la pintura, la obra supuestamente bidimensional se convertía en tridimensional, y en ese contorno, en los alrededores de la imagen central, se acumulaban todavía más figuras que las que había en la propia pintura. Era raro ese centrífugo desvío de la atención. Pero lo que poblaba los márgenes, a modo de excéntrico marco, no eran ya figuras planas pintadas, sino diminutos muñecos de juguete, que configuraban una multitud perteneciente a otra escala, como una invasión o infección de personajes pequeños, como aquellos liliputienses que atacaban y ataban a Gulliver en el relato de Swift. Entonces, el galerista –Josep Anton Carulla, de N2- me dijo: “¿Te gusta?... En el reverso del cuadro hay más cosas”. Y, efectivamente, pude constatar que el *horror vacui* de Mario Soria ofrecía además una tercera faceta en la cara escondida del cuadro. Era un contrapunto barroco. Y los barrocos sabían –y saben los barrocos de ahora- que siempre hay más, que toda apariencia es fragmento.

Así pues, desde el primer momento comprendí que el de Mario Soria es un caso especial. Un caso de horror al vacío en la era todavía pop, una inquietud cuya única curación es la realización de obras muy llenas de imágenes.

Iconofilia iconoclasta

Explicaba Mario Soria que durante su infancia, en el colegio, apenas dibujaba las habituales figuras y paisajes que suelen pedir los maestros y que hacían casi todos los alumnos, sino que prefería dibujar cosas como unos envoltorios de bollería industrial (*Bony*, *Tigretón* y otras marcas), personajes de dibujos animados como el oso Yogui y sobre todo muchos submarinos. En su obra adulta, el artista incorpora otros personajes, como una Venus de Botticelli o una Menina de Velázquez, o elementos tomados de un cuadro de El Bosco. Pero digamos también que no se ha olvidado del oso Yogui, ni de los submarinos (que ahora pueden ser naves y objetos similares, por ejemplo cohetes o pistolas galácticas).

En las pinturas que Mario Soria ha realizado y expuesto en los últimos años abundan las referencias a la historia del arte renacentista, barroco, gótico y moderno. La presencia de figuras emblemáticas denota iconofilia, pero la naturaleza de su relación resulta, a veces, ligera y parcialmente iconoclasta. Alta y baja cultura conviven caóticamente y las jerarquías tradicionales pierden su sentido. Los ojos de la bellísima Venus de Botticelli lanzan balas, y su armoniosa figura se acompaña de referencias más o menos obvias al sexo, que ese era el tema también en el Quattrocento. Ello se aprecia, por ejemplo, en imágenes como la de una escalera que se dirige hacia la entrepierna venérea, o la presencia de un conejo azul de peluche y de algún cohete, nave que resulta tan aerodinámica como fálica (*Here Come The Warm Jets*, era el título del primer disco de Brian Eno). Pues eso: los cohetes calientes.

En otras obras nos topamos con un guerrero llamado *Aztecañol*, acompañado por elementos de exvotos mexicanos. O con un bodegón llamado *Popeye*. O con un retrato de grupo titulado *Hombres puente*. O con la escena *Supergiant contra Boxeador*... La pieza titulada *Los 49 de Santa Francisca* se refiere a los mineros que fundaron la ciudad californiana, San Francisco, que en este cuadro aparecen como una acumulación de bebés o muñecos pintados. Lo cierto es que el lema "Antes muerta que sencilla" le cuadra bastante bien a Mario Soria. Sin embargo, el suyo es un barroco infrapop, de "Todo a Cien" (así se llamaban las tiendas de baratijas, chinas o no, en la época de las pesetas).

Parece claro que a Mario Soria la elegancia y el buen gusto convencionales le traen completamente sin cuidado. Su obra nunca va a ser plato para todos los gustos: ya a primera vista, sus colores y colorines van a asustar a todos los críticos y críticas de arte de talante puritano, que abundan. Pero su propuesta ha tenido éxito internacional y algunas obras suyas forman parte de colecciones conocidas. En cualquier caso, Soria escoge con intención y criterio sus elementos expresivos, que a veces tienen un aspecto excesivo y otras veces son austeros. Su repertorio incluye el empleo de palabras y de tipografías que evidencian también el componente narrativo y conceptual de sus propuestas. Y a menudo el cuadro presenta una alusión a su técnica: la paleta de los colores utilizados para pintarlo.

Aunque su obra sea personal, tiene notables conexiones con diversas corrientes artísticas, y de distintas épocas. Soria suele ser pop y barroco a la vez, y esa conexión le acerca a ciertas versiones del surrealismo. El pop art y el *nouveau réalisme* son las corrientes con las que tiene vinculaciones más claras, pero es igualmente evidente su relación con el surrealismo en la vertiente más figurativa y daliniana de este movimiento. Y me refiero al Dalí posterior a 1936, el que parecía fascinado por ciertos elementos kitsch. En esa ensalada plástica, conceptual y posmoderna entran en juego además el arte del reciclaje, la onda *lowbrow*, la cultura basura... Pero nadie va a atrapar a este artista en una sola etiqueta. Los suyos es la suma de todas las que le convienen y se avienen con su mundo personal, imperfecto o ideal.