



© Carlos A. Schwartz

ALFONSO DE LA TORRE es teórico y crítico de arte, especialista en el surgimiento del mundo abstracto en Europa durante la postguerra. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones, habiendo publicado ensayos y poesía e impartido cursos en diversas Universidades, museos e instituciones: Centro Pompidou (Málaga), MNCARS, Museo de Teruel, Universidad de los Andes, Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad de Castilla-La Mancha, UIMP-Universidad Internacional Menéndez Pelayo o Université de La Sorbonne. Pertenece a la **International Association of Art Critics (AICA)**. Ha sido comisario el pasado 2022 de “With hands signs grow” para la **59ª Biennale di Venezia** (Fundación Odalys, Signum Foundation, Museo de Altamira/Gobierno de España).

Ha publicado compilaciones de la poesía de Pablo Palazuelo o Manolo Millares, y ha escrito libros de poesía, desde la presentación por la Fundación Ludwig de “**Diez poemas de papel**” (1999). Entre otros: “**Ulular del espacio**” (Vuela Pluma Ediciones, Madrid, 2013), “**carmencalvilia**” (2014) o “**Los sueños vagos**” (2017).

Reconocido especialista en la obra del artista Gerardo Rueda, del que realizó un capital estudio biográfico (“**Gerardo Rueda. Sensible y moderno**”, Ediciones del Umbral, Madrid, 2006), es autor de los **Catálogos Razonados** de pintura de los artistas: **Manolo Millares** (MNCARS y Fundación Azcona, 2004); **Manuel Rivera** (Diputación de Granada y Fundación Azcona, 2009); **Pablo Palazuelo** (MNCARS, MACBA, Fundación Palazuelo y Fundación Azcona) y **Fernando Zóbel** (Ayala Foundation, Fundación Azcona y Fundación Juan March). Y los de la obra gráfica de Manolo Millares y Salvador Victoria.

En 2012 fue invitado por la Université de la Sorbonne al Coloquio Internacional “**Le travail du visible**”, que publicaría dicha Universidad, con el título “**La heredad de los signos**” (Hermann Éditeurs, Paris, 2014).

Entre 2005 y 2019 comisarió un programa anual de intervenciones artísticas en el espacio público durante la semana de ARCOmadrid, con la colaboración de Comunidad y Ayuntamiento de Madrid. Dirigiendo los foros de debate de ARCOmadrid titulados: “**Arte contemporáneo y patrocinio**” (2012); “**The new power of collectors**” (2013); “**¿Para qué sirve el arte en tiempos de crisis?**” (2014); “**En la intimidad del coleccionista**” (2015); “**Personal passions/Public visions**” (2016); “**Coleccionar escultura: una visión privada**” (2017); “**Avant-garde art in the 21st Century**” (2018) y “**Collecting before everyone**” (2019).

Es reconocido por la publicación de uno de los más completos estudios en torno al nacimiento y evolución del mercado del arte en España desde la postguerra hasta nuestros días (“**La España del Siglo XXI**” (Fundación Sistema, Madrid, 2009)). Ha sido asesor de numerosas colecciones de arte contemporáneo, nacionales e internacionales, constituidas en los últimos años.

Ha creado y dirigido la colección de ensayos fotográficos “**El ojo que ves**” (Universidad de Córdoba-La Fábrica), también las ediciones de **Colección Invisible** (Ediciones del Umbral).

Integrante del **Comité Millares**, es vicepresidente de la **Fundación Pilar Citoler**, responsable de la Colección Circa XX integrada en la colección del Gobierno de Aragón y actualmente dirige la Nueva Colección de aquella.

El Ministerio de Educación y Cultura le designó en 2014 y 2017 jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas.

Es miembro del Comité Asesor de la **feria ArtMadrid** desde 2016.

Sus textos han alcanzado reconocimiento internacional, como son prueba publicaciones recientes: “**Francisco Sobrino**” (Éditions Dilecta, París) o “**Javier Pérez**” (Ludion Publishers). Surgido desde un encargo de la Fundación Juan March acaba de aparecer el libro: “**Paul Klee y España. Los irredentos kleeianos**” (Genuève Ediciones, 2021).